**Учебная дисциплина: ОУД.02**  Литература

**Профессии: 35.01.11** «Мастер сельскохозяйственного производства» 1 курс

**Дата : 11.01.23**

**Тема занятия:** Александр Александрович Блок. Сложность жизненного  и  творческого пути. Лирика поэта

1.     Жизненный путь Александра  Александровича Блока.

2.     Лирика любви в поэзии  Блока**.**

3.     «Страшный мир» в поэзии Александра Александровича Блока.

4.     Тема  Родины в  лирике А.А. Блока.

**1.Жизненный путь Александра  Александровича Блока**

В начале творческого пути Блоку наиболее близким оказался мистический романтизм В.А. Жуковского. Юный Блок пытался постичь красоту окружающего мира,  верил в возможность проникновения за предел земного.

В 1901 году Блок познакомился с символистской поэзией Владимира Соловьева и Валерия Брюсова. Дружба и взаимопонимание связывали его и с поэтами-символистами Д. Мережковским, 3. Гиппиус, А. Белым. Поэтическое слово рассматривалось поэтами-символистами как условный знак, символ потустороннего мира.

В отличие от других символистов он осмыслил свой путь как путь вочеловечения, взяв это слово из Евангелия. «...Все стихи вместе — трилогия вочеловечения...» (из письма А. Белому, 6 июня 1911 г.).

Название книг уже само по себе символично:

**Первая** книга стихов А. Блока (1898-1904 гг.) состоит из сборников «До света», «Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья». Это символистские стихи, полные чувства тревоги, тоски, ожидания и недосказанности. Но они красивы и музыкальны, даже изысканны. В стихах проявляются важнейшие особенности лирики Блока ― музыкально-песенный строй, сложная структура образов, звуковая и цветовая выразительность.

**Вторая** книга стихов А. Блока называется «Нечаянная радость» (1904-1908 гг.), она  состоит из сборников «Город», «Пузыри земли», «Город», «Снежная маска», «Фаина». Вторая книга стихов свидетельствует о возросшем мастерстве поэта. Туманные иносказания вытесняются в его лирике глубокими раздумьями над жизнью. Поэт говорит о трудностях жизни, о страданиях, разлуках, смерти. И в то же время восхищается жизнью, принимает ее, называя прекрасной.

**Третья**книга стихов (1907-1916 гг.) состоит из сборников «Страшный мир», «Возмездие», «Ямбы», «Камен», «Родина». В ней  звучат трагические мотивы. Жизнь, по Блоку, лишена смысла. Но в этой же книге у Блока звучит и патриотическая тема, тема России, ее прошлого и будущего.

**Основные темы творчества** Александра Александровича Блока можно определить также четко:

1.     Любовная  лирика.

2.     Тема «страшного  мира» в поэзии А.Блока.

3.     Тема России, ее прошлого, настоящего и будущего.

4.     Революция  в произведениях А.А.Блока.

**2.«Лирика любви в поэзии Александра Александровича Блока».**

В ранней лирике Блока («Стихи о Прекрасной Даме») всё овеяно атмосферой мистической тайны и совершающегося чуда. Всё в этой лирике «робко и темно», зыбко и туманно, подчас неуловимо. Возвышенная нежность, любовь – вот чувства, которыми проникнуты стихи о Прекрасной Даме. Каждая встреча с ней – событие, имеющее глубокий смысл, за ним – тайна.  Облик героини вполне реален, она «земная» женщина, каждая встреча с которой открывает в ней лирическому герою какую-либо новую черту. В стихотворениях  слышится благоговейная, торжественно-молитвенная интонация, ожидание чуда — появления Прекрасной Дамы «в мерцанье красных лампад». Ее он называет «Величавой Вечной Женой», «Святой». Душа лирического героя вся в этом ожидании, вере: «Но я верю: Милая — Ты».

Постепенно действительность вторгается в изолированный мир мечты лирического героя, нарушая гармонию. Начинается страшная, никем неизжитая трагедия души. В 1904 г. Блок признаётся, что Прекрасная Дама его покинула – навсегда. Единая направленность творчества – всецелая погружённость в мечту – исчезла, мир становится многообразен. Мир тревожный, страшный, но и влекущий. Ты – уже с маленькой буквы.

В поздних стихотворениях  появляется  новый мотив  — погибшая любовь, расставание, невозвратность и невосполнимость жизненной утраты. Смерть, усталость, безнадежность звучат в этих пронзительных, беспощадных, гениальных стихах.

**3.«Страшный мир» в поэзии Александра Александровича Блока.**

стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...»

*Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый свет.  
Живи еще хоть четверть века -  
Всё будет так. Исхода нет.  
  
Умрешь - начнешь опять сначала  
И повторится всё, как встарь:  
Ночь, ледяная рябь канала,  
Аптека, улица, фонарь.  
10 октября 1912*

***План анализа стихотворения:***

1.     В чем своеобразие композиции стихотворения?

2.     Какое представление поэта о жизни она символизирует?

3.     Можно ли считать детали городского пейзажа образами-символами?

4.     Как выражено в стихотворении  понимание  поэта  сущности жизни и смерти?

***Вывод:***

Стихотворение имеет  кольцевую композицию, что создает ощущение замкнутости, повторяемости, бесперспективности всякого движения, приводящего в конечном итоге к возвращению в исходную точку. Предложения, обрамляющие стихотворение, состоят из существительных, лишенных определений и логически не связанных между собой, что еще больше подчеркивает неподвижность, мертвенность, бескрасочность окружающего мира, утрату органической связи между его частями. Причем все образы, перечисленные в стихотворении, приобретают характер символов. Ночь здесь лишена таинственности, это мрак, хаос, пустота, в которую уходит городская улица. Аптека (деталь почти прозаическая) становится в данном контексте символом перехода из жизни в смерть. И даже фонарь не разрушает этой бесконечной тьмы, излучая «бессмысленный и тусклый свет». Конструкция стихотворения отличается удивительной симметричностью: первая строфа зеркально отражается во второй, как городской пейзаж в «ледяной ряби канала». Кажется, что человек, вглядываясь в лицо этого мертвого, страшного мира, убеждается в бессмысленности жизни («Живи еще хоть четверть века...») и обращает свой взор к каналу в поисках спасительного гибельного выхода, но и в нем видит лишь отражение все той же беспредельной скуки и приходит к парадоксальной идее бессмысленности смерти («Умрешь — начнешь опять сначала...»).

Впечатление безнадёжности перерастает в чувство тупика, это выражено образами, навевающими холод, леденящий душу: “ледяная рябь канала”, холод, пробирающий до костей. Бессмысленное кружение по замкнутому миру безысходности, выхода из которого нет и не будет.

**4. «Тема  Родины в  лирике А.А. Блока».**

Эпиграф:

*«Стоит передо мной моя тема,  тема о России... этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь»*

Тема Родины, России занимала в творчестве Блока особое место и была для него поистине всеобъемлюща. Судьба страны глубоко волновала Блока.

***Стихотворение  «Родина».*** Краткий  анализ стихотворения

В стихотворении изображен образ нищей России. Блок пытается осмыслить значение России, понять своеобразие его исторического пути. «Избы серые» соседствуют с прекрасными чертами. Поэт описывает свое истинное  противоречивое отношение к России: любовь к ней, восхищение красотою природы и боль за ее нищету, слезы, заботы. Образ возлюбленной, невесты, России возникает в стихах, посвященных родине, в них личные, интимные переживания сливаются с раздумьями о судьбах родной страны и всего мира. Блок то уподобляет Россию спящей красавице, то обращается к ней как жене, то видит в ней всепрощающую и понимающую мать. С образом Родины у Блока связаны не только трагические мысли, Россия – не только «страшный мир». Это и очень светлый образ. Пожалуй, нет ни одного русского  поэта, который не задумывался бы над судьбой  своей страны, своей родины.

***«Поэтическая  дуэль».***

Сравнительный  анализ стихотворений   А.А. Блока «Осенняя воля» и М.Ю.Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...» и «Родина».

(Примерный сравнительный анализ приведен в приложении 4).

***Вопросы и задания.***

1.     Прочитайте стихотворения А.А. Блока и  М.Ю.Лермонтова. Когда они были написаны?

2.     Определите темы обоих стихотворений максимально широко и более конкретно.

3.     Как рисуется образ Родины?

4.     Каково настроение этого произведения?

5.     Что общего в интонации  и образах обоих стихотворений?

6.     Найдите изобразительно-выразительные средства, которые используют авторы  в стихотворениях.

***Вывод:***

У Блока сначала образ Родины ― «таинственный», с «преданьями старины», а затем «живая, могучая и юная Россия», полная жизни, широкая, разноплановая.

В стихах Блока можно встретить живописные картины русской природы и величественные образы прошлого, глубокие раздумья, волнующие рассказы о человеческих судьбах, полные драматического напряжения, романсы и песни, гневную сатиру, высокую гражданственность.

Поэта привлекают бесконечные российские просторы и дороги, полноводные реки и пылающие рябины, костры в лугах далеких, вечный стук в ворота, сельские церкви, серые избы, нищие деревни, расхлябанные колеи, верстовые столбы... Блок говорит о России с тоской и надеждой, с горячей любовью и нежностью. Он чувствует наступление перемен и предрекает Родине своей «высокие и мятежные дни», верит в ее силы.

Д/з Выучить стихотворение

Интернет ресурс; https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/conspect/