**Задание для дистанционного обучения**

**Учебная дисциплина: ОУД.02**  Литература

**Профессии: 23.02.07** «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей» 1 курс

**Дата : 18.02.23**

**Тема занятия:** Роман «Преступление и наказание».

**Электронная почта для направления выполненных заданий:**

gonzhitova75@mail.ru

**Требования к оформлению заданий:**

1. Прочитайте роман «Преступление и наказание».

2. Прочитайте теоретический обзор по теме. Ответьте письменно в тетради на

**вопросы для самоконтроля.**

Повторить особенности философских, социальных, психологических и морально-этических идей произведения; подобрать цитаты к образу Раскольникова.

Сфотографируйте страницы тетради.

3. Создайте документ в формате WORD, вставьте фото страниц.

4. Сохраните следующим образом: Название дисциплины, дата, свою фамилию,

свою группу: например: «Литература, 06.05, Иванов А. , 1курс 23.02.07»

5. Отправьте свой ответ по электронному адресу, указанному в начале лекции.

**Список электронных образовательных ресурсов (ссылки)**

<https://scribble.su/work/lit-prof-oberhinina/index.html>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/>

**Теоретический обзор по теме**

|  |
| --- |
| Замысел написания романа относится, вероятно, ко времени пребывания Ф. М. Достоевского на каторге. 9 октября 1859 г. из Твери он пишет брату: «В декабре я начну роман... Не помнишь ли я тебе говорил про одну исповедь - роман, который я хотел писать после всех, говоря, что еще самому нужно пережить. На днях я совершенно решил писать его немедля... Все сердце мое с кровью положится в этот роман. Я задумал его в каторге, лежа на нарах, в тяжелую минуту грусти и саморазложения... Исповедь окончательно утвердит мое имя». |
| • Замысел романа вынашивался автором более 6 лет. |
| • В Висбадене в 1865 г. Достоевский задумал повесть, замысел которой стал основой для будущего романа «Преступление и наказание». |
| • Сам Достоевский определяет содержание своего произведения таким образом: «Это - психологический отчет одного преступления... Молодой человек, исключенный из студентов университета, мещанин по происхождению и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шатости в понятиях, поддавшись некоторым странным, «недоконченным» идеям, которые носятся в воздухе, решил разом выйти из скверного своего положения. Он решился убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты. ...  В повести моей есть, кроме того, намек на ту мысль, что налагаемое юридическое наказание за преступление гораздо меньше устрашает преступника, чем думают законодатели, отчасти потому, что *он и сам его нравственно требует*». |

2. **Сюжет, композиция, жанр**

|  |
| --- |
| Первоначальный замысел об «идейном убийце» распадается на две неравные части, которые и составляют основу сюжета. |

**Особенности композиции** романа также связаны с его содержанием

|  |  |
| --- | --- |
| **Преступление** | **Наказание** |
| Занимает 1 часть повествования | Описывается в 5 частях |
| Рассказывается о замысле и совершении преступления | Рассказывается о влиянии преступления на душу Раскольникова и пути героя к постепенному раскаянию |

**Жанр романа**

|  |  |
| --- | --- |
| роман | ♦ социально-бытовой |
| ♦ детективный |
| ♦ любовный |
| ♦ психологический |
| ♦ философский |
| ♦ религиозный |

3. **Символика цвета, имен и чисел в романе**

Основной цвет романа - желтый:

|  |  |
| --- | --- |
| Герои | Встречается желтый цвет |
| Раскольников | Желтая каморка с желтенькими обоями; «Тяжелая, желчная, злая улыбка змеилась по его губам». |
| Соня | Комната с «желтоватыми, обшмыганными и истасканными обоями». |
| Порфирий Петрович | Мебель из «желтого отполированного дерева». |
| Свидригайлов | Желтый цвет обоев в комнате гостиницы, где остановился герой. |
| Старуха-процентщица | Одета в «истрепанную и пожелтелую кацавейку», комната об­ставлена мебелью из желтого дерева. |
| Желтый цвет в романе создает дополнительное ощущение болезненности, усиливает атмосферу нездоровья, расстройства, надрыва, истеричности и одновременно затхлости и безысходности. | |

**У Достоевского тщательно продуманы имена и фамилии героев**:

|  |  |
| --- | --- |
| Имя | Его значение в романе |
| Раскольников | «Раскол» - «раздвоение» - с одной стороны страстная любовь к людям, с другой - полное безразличие к своим интересам. |
| София | Смиренномудрие, Соня Мармеладова - смиренно несет крест, вы­павший на ее долю, и верит в победу добра и справедливости. |
| Лебезятников | Человек, способный подличать, лебезить, поддакивать. Но автор переводит героя в новую категорию (сцена со сторублевкой), когда честное сердце Лебезятникова не выдерживает и он вступается за Сонечку и раскрывает замысел Лужина. |
| Авдотья Романовна (сестра Раскольникова) | Прототипом этой героини является Авдотья Яковлевна Панаева, первая любовь писателя. |
| Разумихин | Рассудительный Лужин, ошибаясь, называет героя «Рассудкиным». |
| Лизавета Ивановна | «Елисавета» - почитающая Бога. |

**Число «три» в романе**

|  |  |
| --- | --- |
| Герой | Как связан с числом «3» |
| Марфа Петровна | Оставила три тысячи рублей Дуне по завещанию. |
| Соня | Вынесла Мармеладову на похмелье свои последние тридцать копеек. |
| Соня | Катерине Ивановне «выложила тридцать целковых». |
| Марфа Петровна | Выкупила Свидригайлова за тридцать тысяч сребреников. |
| Свидригайлов | Хотел предложить Дуне до тридцати тысяч. |
| Раскольников | Трижды позвонил в колокольчик старухи. |
| Раскольников | Трижды встречается с Порфирием Петровичем. |
| Дуня | Стреляет в Свидригайлова в трех шагах. |
| Разумихин | Три часа дожидается, пока проснется Раскольников. |
| Свидригайлов | Вручает Соне три билета. |
| Марфа Петровна | «Три раза приходила» к Свидригайлову. |
| Раскольников | Думает, что у Сони три дороги, когда она стоит в трех шагах от стола. |
| Соня | В ее комнате три больших окна. |

**Число «семь» в романе**

|  |  |
| --- | --- |
| ♦ **Согласно учению пифагорийцев, число 7 является символом святости, здоровья и разума,** Число 7 называют «истинно святым числом», так как число 7-это соединение числа 3, символизирующего божественное совершенство, и числа 4, числа, которое относят к числам мирового порядка. Напрашивается вывод, что число 7 является символом «союза» Бога с че­ловеком, символом общения между Богом и его творением. | |
| Деталь, эпизод романа | Как связано с числом «7»? |
| Сам роман | Состоит из 6 частей и эпилога. |
| 1-я и 2-я части романа | Состоят из 7 глав. |
| 7 часов вечера | Роковое время для Раскольникова, так как на это время он назначает убийство старухи-процентщицы. |
| 7 лет каторги | Такой срок определен в качестве наказания герою романа. |
| 7 лет | Прожил Свидригайлов со своей женой, Марфой Петровной. |
| 7 детей | У портного Капернаумова. |
| Раскольников в 7 лет | Видит сон, в котором представляет себя семилетним мальчиком. |
| 730 шагов | До дома старухи-процентщицы. |

4.**Теория Раскольникова**

В романе автор представляет теорию Раскольникова

о «делении людей на два разряда»

|  |  |
| --- | --- |
| **Обыкновенные люди** | **Необыкновенные люди** |
| «Материал, служащий единственно для зарождения себе подобных». | «Имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово». |
| Живут в послушании. | Переступают закон во имя лучшего. |
| Эти люди не могут заслуживать к себе сожаления, их жизнь ничего не стоит, если ей придется жертвовать для достижения великих целей «особенным людям». | Если ради своей идеи таким людям необходимо бу­дет переступить «через труп, через кровь», то они «внутри себя, по совести» могут «дать себе разре­шение перешагнуть через кровь». |
| «Обыкновенный» человек, слабый и бессильный, не способный изме­нить своей участи. | Ликург, Соломон, Магомет, Наполеон - «необыкно­венные» люди, давали новые законы жизни, меняли жизнь, разрушая старое, не останавливаясь перед необходимостью пролития крови. |
| Раскольников в своей теории утверждает, что на земле нет справедливости и должен прийти спаситель, который разрушит несправедливое общество и создаст общество счастливых людей. Но при этом Раскольников путь к счастью людей видит в необходи­мости насилия и пролития крови. | |

Основная формула теории Раскольникова

|  |
| --- |
| За одну жизнь - тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. |
| Одна смерть и сто жизней взамен. |
| **«Да ведь тут арифметика!»** |

|  |
| --- |
| **Герой ищет ответ на вопрос: можно ли, преступив законы нравственности, прийти к счастью?** |

5. **Причины преступления**

|  |  |
| --- | --- |
| Социальные | Нравственные |
| Крайняя степень нищеты героя. | Желание проверить теорию. |
| Болезненное и раздраженное со­стояние героя. | Понять, к какой категории относится сам герой (Раскольников). |
| Всеобщая несправедливость жизни. | Боль за униженных бедных, великая любовь к людям. |
| Знакомство с Мармеладовым и рас­сказ Мармеладова о своей семье. |  |
| Письмо матери с сообщением о пред­полагаемом замужестве сестры Дуни. |  |
| Встреча на бульваре с обманутой девушкой. |  |

**Раскольников о мотивах преступления в разговоре с Соней:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | ...ну да, чтоб ограбить... |
| 2 | ...если б только я зарезал из того, что голоден был, то я бы теперь... счастлив был! |
| 3 | Вот что: я хотел наполеоном сделаться, оттого и убил... |
| 4 | Ну, вот и я решил, завладев старухиными деньгами, употребить их на мои первые годы, не мучая мать на обеспечение себя в университете, на первые шаги после университета... и на новую независимую дорогу стать... |
| 5 | И я теперь знаю, Соня, что крепок и силен умом и духом, тот над ними и властелин! Кто много посмеет, тот у них и прав... |
| 6 | И не деньги, главное, нужны мне были, Соня, когда я убил; не столько деньги нужны были, как другое... Другое толкало меня под руки; мне надо было узнать тогда, и поско­рее узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить, или не смогу! Ос­мелюсь ли нагнуться и взять, или нет? Тварь ли я дрожащая, или право имею... |

6. **Хроника преступления**

|  |  |
| --- | --- |
| **Было задумано** | **Произошло на самом деле** |
| Назначил время преступления на семь вечера, так как Лизаветы не должно быть дома. | Чуть не пропустил назначенный срок. |
| Поменять шляпу на картуз. | Забыл, пошел в шляпе. |
| Взять топор в кухне. | В кухне взять топор не смог, случайно взял в каморке дворника. |
| Должен был быть осторожным и преду­смотрительным. | Забывает проверить, закрыта ли на крючок вход­ная дверь в квартире старухи-процентщицы. |
| Собирался убить «зловредную, гадкую, никому не нужную вошь», освободить от нее Лизавету. | Убивает и Лизавету, самую незащищенную и слабую. |
| На вырученные деньги собирался изме­нить свою жизнь и облегчить жизнь самым близким для него людям. | Не может воспользоваться украденным, от самых дорогих людей вынужден отгородиться молчанием. |

7. **Петербург в романе**

|  |
| --- |
| • Город - не фон, на котором разворачивается действие романа, а один из героев романа. |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Двойственность Петербурга | |
| Грязные и душные улицы, пыльные и вонючие площади | Величественная, прохладная Нева. |
| 2. Совпадение состояния героев и города | |
| Герои чувствуют себя одинокими, они раздражены и в то же время беззащитны (Мармеладов, Катерина Ивановна, Соня, Лизавета, Раскольников). | Город погружен в духоту, он сам является причиной для раздражения и болезненного состояния героев. |
| 3. Общее впечатление, которое создают описания улиц, площадей, людей на улицах и в распивочных - это ощущение враждебности, атмосфера безысходности. Город как бы теснит, давит людей, подталкивает их к скандалам и даже на преступления. | |

8. **Интерьеры в романе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Герой** | **Где он живет** |
| Раскольников | Каморка, гроб, шкаф: «Это была крошечная клетушка, шагов в шесть дли­ной, имевшая самый жалкий вид со своими желтенькими пыльными и всюду отставшими от стен обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому чело­веку становилось в ней жутко...» (часть 1, гл. 3). |
| Соня | «Сарай»: «Сонина комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена стремя окнами, выходившая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь... другой же угол был уж слишком безобразно тупой. Во всей этой большой комнате почти совсем не было мебели...» (часть 4, гл. 4). |
| Мармеладовы | Проходной угол: «Беднейшая комната шагов в десять в длину... Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, поме­щалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеен­чатый очень ободранный диван, перед которым стоял старый, кухонный сосновый стол... на краю стоял догоравший сальный огарок в железном подсвечнике» (часть 1, гл. 2). |

9. **Двойники Раскольникова**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Петр Петрович Лужин** | **Аркадий Иванович Свидригайлов** |
| Теория | «Возлюби, прежде всех одного себя, ибо все на свете на личном интересе основа­но. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует и кафтан твой останется цел...» | «Человеку все позволено» |
| Поступки | Желание жениться на Дуне, чтобы вла­ствовать над ней и держать ее в посто­янной зависимости от себя.  Пытается опорочить Соню, для чего под­совывает ей сторублевую купюру. Этот поступок нужен Лужину, чтобы поссорить Родиона Раскольникова с родственниками. | Азартный игрок; доводит до самоубийства своего слугу Филиппа; жестоко оскорбил девочку, пытался обесчестить Дуню; его подозревают в причастности к отравле­нию его жены; подслушал признание Рас­кольникова о совершении убийства; пытается шантажировать Дуню, угрожая донести на Родиона Раскольникова.  Но: дает деньги на содержание сирот Кате­рины Ивановны и Соне, чтобы она могла сопровождать Раскольникова на каторгу.  Заканчивает жизнь самоубийством. |
| Что объединяет героев и отличает их от Раскольникова | | Считают себя «сильными мира сего», живут и действуют по принципу «все позволено», их теории приобретают откровенно бесчело­вечный, циничный характер. |

10. **Две правды в романе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Соня** | **Раскольников** |
| **преступники** | |
| Преступает нравственный закон. | Преступает уголовный закон. |
| Чтобы облегчить жизнь близких приносит в жертву себя. | Чтобы проверить правильность своей теории приносит в жертву двух беззащитных женщин. |
| Страдания достигают предела. Идет на по­зор, унижения. | Бунтарь, не желающий смириться с неспра­ведливыми законами общества. |
| Не возмущается и не протестует. Ее удел - незаметное подвижничество. | Мания превосходства и вседозволенности. |
| Все ее поступки определяются христиан­скими заповедями и религиозными законами. | Свои совершает на основании придуманной теории о «сильной личности». Чувствует уяз­вимость своей теории, несостоятельность и обреченность индивидуализма. |
| Героев спасет вера, сострадание, им помогает сила души и характера. Каждый из героев приходит к осознанию ценности любой человеческой жизни. | |